

Управление
Муниципальное казенное учреждение
Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореография для малышей»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Жеранина Катарина Алексеевна
педагог дополнительного образования
Зияева Имилия Ильдаровна
педагог дополнительного образования

Казань, 2023

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для малышей»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Жеранина Катарина Алексеевна, Зияева Имилия Ильдаровна педагоги дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	4-7 лет
5.3.	Характеристика программы: <ul style="list-style-type: none"> - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> - дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая - принцип предметной направленности; - принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности обучающихся; - принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты образования; - освоение содержания программы, организация образовательного процесса (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала)
5.4.	Цель программы	создать условия для развития творческого потенциала обучающегося посредством обучения хореографии
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Методы обучения: теоретический, практический. Форма организации учебного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная
7.	Формы мониторинга результативности	Показательные выступления
8.	Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся (не менее 95%):

		Динамика освоения программы прослеживается и отражена в достижениях обучающихся
9.	Место проведения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани
10.	Дата утверждения и последней корректировки программы	

1. Пояснительная записка

Современная концепция образования во главу угла ставит идею развития личности ребенка, формирование его творческих способностей, воспитание важных личностных качеств. Всему этому и многому другому в значительной степени способствует обучение элементам хореографии. Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне гармоничной личности дошкольника. Танец творит произвольность на доброй воле самого ребенка, организует его чувства, его нравственные качества. В настоящее время существует много хореографических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально - ритмическая хореография.

- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях;

- Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему ребенка;

- Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической хореографии, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников.

Программа актуальна так, как занятия хореографии закладывают основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Знакомство с различными направлениями танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства ребенка, его взаимоотношения с окружающим миром.

Отличительная особенность данной программы заключается в использовании танца, позволяющего активизировать общие и индивидуальные творческие особенности обучающихся.

Здоровье детей является приоритетной задачей любого образовательного процесса. Программа "Хореография для малышей" для детей 4-7 лет направлена не только на развитие творческих способностей, но и на сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Здоровьесберегающие технологии включают комплекс мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни, профилактику заболеваний и создание комфортных условий для обучения.

Для успешной реализации здоровьесберегающих технологий в программе используются следующие методы:

- ✓ Игровые: использование игровых форм обучения, что способствует лучшему усвоению материала и поддержанию интереса к занятиям.
- ✓ Практические: выполнение упражнений и заданий, направленных на развитие физических качеств и укрепление здоровья.
- ✓ Наглядные: демонстрация примеров правильного поведения и действий через видеоматериалы и другие визуальные средства.
- ✓ Словесные: беседы, обсуждения, рассказы педагога о важности здорового образа жизни.

Таким образом, внедрение здоровьесберегающих технологий в программу способствует гармоничному развитию детей, укреплению их здоровья и созданию условий для успешного освоения хореографического искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для малышей» имеет художественную направленность.

Программа составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*;
5. Национальный проект «Молодежь и дети»;
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

11. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

12. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Цель программы: обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи:

Обучающие:

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- *развитие двигательных качеств и умений;*
- развитие умения ориентироваться в пространстве;

Развивающие:

- развитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

Воспитывающие:

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и

взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых;

- Формирование основ здорового образа жизни.

Программа разработана для детей **в возрасте** – от 4 до 7 лет. В объединение “Хореография для малышей” принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний на основании справки от врача.

Количество часов в год обучения составляет 72 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Срок реализации программы – 1 год.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14.

Формами организации учебного процесса являются групповые, индивидуальные. Занятия предусматриваются в виде:

- практических занятий;
- концертных выступлений;

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- Формирование эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка.
- Развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе.
- Воспитание уверенности в себе, самостоятельности и ответственности.
- Эстетическое развитие, формирование художественного вкуса и положительного отношения к искусству танца.
- Осознание важности здорового образа жизни и личного вклада в поддержание своего здоровья.

Метапредметные:

- Овладение способностью к целеполаганию, планированию, контролю и оценке своей деятельности.
- Развитие способности к принятию решений и разрешению конфликтов в совместной деятельности.
- Повышение уровня сенсорного восприятия и тонкой координации движений.
- Усвоение приёмов передачи своего эмоционального состояния и внутренних переживаний через танец.
- Формирование умения сотрудничать в группе, адекватно воспринимать успехи и неудачи других.

Предметные:

Дети (4–5 лет):

- Узнают назначение отдельных упражнений и основных танцевальных позиций рук и ног.
- Ориентируются в пространстве, умеют выполнять простейшие перестроения.
- Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, воспроизводить простейшие ритмические рисунки.
- Развивают координацию движений, гибкость и пластичность.

Дети (5–6 лет):

- Знают и применяют основные танцевальные термины и движения.
- Осваивают ритмические и музыкальные формы (два- и трёхчастные).
- Умеют самостоятельно переходить от одного движения к другому в соответствии с характером музыки.
- Имеют первоначальный опыт совместного исполнения танцевальных композиций.

Дети (6–7 лет):

- Хорошо ориентируются в пространстве зала, свободно выполняют перестроения и перестроения в танце.
- Умеют синхронизировать движения с партнёрами и удерживать рисунок танца.
- Могут выразительно исполнять движения под музыку, сохраняя эмоциональную выразительность.
- Овладели простыми комбинациями и основными элементами классического и народного танца.

Формой проверки усвоения программы обучающихся является показательные выступления.

2. Учебно-тематический план

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Изображение различных животных в движении
- упражнения для всех групп мышц с предметами и без;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями
- образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках)

- движения по показу из пройденных элементов и движений

Партерная гимнастика.

- упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника
- плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка»

Танцевальные движения.

- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями
- танцевальные движения в парах
- построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
- движения польки по кругу;

Сюжетно-образные танцы

Изучение новых танцев «Зимняя сказка», «Веселая карусель», «Капель», и тд.

Музыкальные игры

- Игры на ускорение
- Игры подвижные: «рыбак и рыбки», «Твой цвет – ты танцуй», «Дискотека», «Зеркало», «Догонялки с использованием танцевальных движений».

Дети 4-5 лет

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности в хореографическом кабинете. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	1	1	-
2	Партерная гимнастика: - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава,	10	4	6

	<p>эластичности мышц голени и стоп;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса 			
3	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца. 	22	4	18
	<p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», 			

	<p>«Незнайка»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад 			
4	<p>Классический танец.</p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; <p>- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); 	28	5	23

	<ul style="list-style-type: none"> - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu)(отведение ноги в сторону); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков 			
5	Танцевальные комбинации, этюды	10	2	8
6	Итоговое контрольное занятие.	1		1
	ИТОГО	72	16	56

Дети 6-7 лет

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности в хореографическом кабинете. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	1	1	-
2	<p>Классический танец :</p> <p>1. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); -шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; -танцевальный шаг назад в медленном темпе; 	35	12	23

	<ul style="list-style-type: none"> - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад); - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - saute по 1,2,6 поз.; (прыжки по позициям) - saute в повороте (по точкам зала). <p>5. Танцевальные комбинации</p>			
3	<p>Народный танец:</p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); -хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». <p>2. Положение рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). <p>3. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с 	35	12	23

<p>притопом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырлялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). <p>(девочки)</p>			
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». <p>4. Танцевальные комбинации.</p>			
4	Итоговое контрольное занятие.	1		1
	ИТОГО	72	25	47

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

помещения: хореографический кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами, стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных материалов, специализированная стена с зеркалами;

- фортепьяно;
- ноутбук;
- музыкальная аппаратура.

Информационное обеспечение образовательного процесса

- видеоматериалы;
- интерактивные приложения и онлайн-платформы для обучения;

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Программу реализует педагог дополнительного образования – Жеранина Катарина Алексеевна.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Успешное решение задач и достижение цели, поставленных в программе, возможно при соблюдении следующих основных педагогических принципов:

- наглядности (помогает создать у обучающихся представления о хореографии, работе в команде, повышает интерес к различным танцам);
- доступности (требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, и постепенного повышения трудности осваиваемого материала, по правилам: от простого к сложному, от легкого к трудному);
- систематичности (предусматривает непрерывность образовательного процесса);
- гуманности (создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);
- демократизма (основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата на занятиях);
- взаимодействия, обратной связи (межличностные взаимодействия педагога и ребенка);
- единства воспитания и обучения (обучая – воспитывать; воспитывая – обучать);
- личностного подхода (основывается на признании личности каждого ребенка);
- опоры на интерес (использование на занятиях, только таких форм, методов, педагогических технологий, которые вызывают позитивное отношение детей, их заинтересованность);
- ориентации на достижение успеха (создание условий для поддержания у детей веры в собственные силы и возможности достижения успеха);
- сохранения и укрепления здоровья (основывается на использовании здоровьесберегающие технологии обучения);

Используемые технологии обучения и воспитания

- технологии индивидуального, группового, дифференцированного обучения;
- технологии игровой, коллективной деятельности;
- технологии коллективного творческого воспитания;
- технологии творческого самовыражения;
- здоровьесберегающие технологии (формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни, через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями).

Методы обучения и воспитания

- метод наглядности (затрагивает эмоционально-чувственное восприятие детей);
- метод сознания и активности (мотивация к выполнению задания, сознательного восприятия);

- метод доступности и индивидуализации (правильное распределение материала на занятии, усложнение материала с учетом индивидуальных возможностей обучающихся);
- словесные методы обучения (беседа, рассказ и тд.);
- методы практической деятельности (позволяет детям усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога танцевальные задания);
- продуктивные методы (получение новых знаний и умений в результате совместной деятельности);
- метод проблемного обучения (позволяет пробудить интерес детей к разрешению на занятии возникающих проблемных ситуаций);
- игровой метод обучения (использование игровых методов и элементов соревнования для поддержания интереса);
- методы воспитания (убеждение, поощрение, мотивация, личный пример педагога, работа в коллективе, дифференцированный подход с учетом индивидуальных возможностей ребенка).

5. Форма аттестации и контроля

Входная диагностика – определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения. Форма проведения – диагностика уровня музыкально-двигательных способностей.

Текущий контроль - регулярное наблюдение за прогрессом каждого ребенка, фиксация успехов и трудностей. Форма проведения – выполнение упражнений, танцевальных этюдов, педагогическое наблюдение.

Итоговая аттестация - проведение итоговых концертов.

Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.

7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
16. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.

Приложение

Примерный план организации занятия.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания

ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Приложение

Диагностические игровые и ритмические упражнения.

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. *Выполнение элементов танца:* выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами); выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. *Создание музыкально-игрового образа:* передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”); исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Прослушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- не стереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки;

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - **Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – не справляется с заданием.

«2» - **Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Календарно-тематический план (дети 4-5 лет)

№	Тема	Месяц	Количество часов
	Вводное занятие. Техника безопасности в хореографическом кабинете. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	Сентябрь	1
	Партерная гимнастика: - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; -упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса		

Календарно-тематическое планирование.

Средняя группа (дети от 4 до 5 лет)

месяц 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя

С

Е

Н

Т

Я

Б

Занятие 1.

Вводное занятие.

Занятие 2.

Партерная

гимнастика:

Занятие 3.

Партерная

гимнастика:

-упражнения для

гибкости

суставов.

Занятие 4.

Партерная

гимнастика:

Занятие 5 .

Постановка

корпуса.

Занятие 6.

Упражнения на

ориентировку в

Занятие 7.

Партерная

гимнастика:

-упражнения для

развития силы

мышц ног.

Занятие 8.

Упражнения для

разминки:

26

Р

Ь -упражнения для
подвижности
стопы.

-упражнения для
эластичности
мышц и связок.
пространстве:

- игра «Найди
свое место»;

- повороты
головы направо,
налево;

- наклоны головы
вверх, вниз,
направо, налево,
круговое
движение
головой,
«Уточка»

О

К

Т

Я

Б

Р

Ь

Занятие 9.

Упражнения на
ориентировку в
пространстве:

-простейшие
построения: линия,
колонка.

Занятие 10.

Упражнения для
разминки:

- наклоны корпуса
назад, вперед, в
сторону;
- движения плеч;
- движения
руками.

Занятие 11.

Упражнения на
ориентировку в
пространстве:

- простейшие
перестроения:
круг; - сужение
круга, расширение
круга;
- интервал.

Занятие 12.

Упражнения для
разминки:

-«Качели»

(покачивание с
полупальцев на
пяточки);

-шаги на

полупальцах и
пяточках
(чередование
шагов).

Занятие 13.(н.т.)

Положения и
движения рук:
-подготовка к
началу движения
(ладошка на
талии).

Занятие 14.

Положения и
движения ног:
- простой бытовой
шаг вперед с
каблука.

Занятие 15.(н.т.)

Положения и
движения ног:
- 6 позиция.

Занятие 16.

Положения и
движения ног:
- легкий бег на
полупальцах.

Н
О
Я
Б

Р

Ь

Занятие 17.

Упражнения на
ориентировку в
пространстве:

- различие правой
и левой руки, ноги
плеча;
- повороты вправо,
влево.

Занятие 18.

Упражнения на
ориентировку в
пространстве:

- движения по
линии танца,
против линии
танца.

Занятие 19.

Положения и
движения ног:

- «Пружинка» -
маленькое
тройное
приседание;
- «Пружинка» с
одновременным
поворотом
корпуса.

Занятие 20.

Упражнения для

разминки:

- простой бег

(ноги

забрасываются

назад);

- простой бег на

Занятие 21.

Упражнения для

разминки:

- «Цапелки» -

шаги с высоким

подниманием

бедра;

- «Лошадки» - бег

с высоким

подниманием

бедра.

Занятие 22.(к.т.)

Положения и

движения ног:

-sote (6 позиция).

Занятие 23.

Упражнения для

разминки:

- «Ножницы» -

легкий бег с

поочередным

выбросом прямых

ног вверх;

- прыжки

поочередно на

правой и левой

ноге.

Занятие 24.

Упражнения на

ориентировку в

пространстве:

-

пространственное

ощущение точек

зала (1,3,5,7).

27

месте и с

продвижением

вперед и назад.

Д

Е

К

А

Б

Р

Ь

Занятие 25.(к.т.)

Положения и

движения ног:

- позиции ног

(выворотные 1,2,3)

Занятие 26.

Положения и
движения ног:
- позиции ног
(свободные 1,2,3;)

Занятие 27.(н.т.)

Положения и
движения ног:
2 – прямая
закрытая).

Занятие 28.

Упражнения для
разминки:
- прыжки из 6
позиции во 2
прямую позицию;

Занятие 29.

Упражнения для
разминки:
- прыжки из 6
позиции во 2
прямую позицию
с одновременным
раскрыванием рук
в стороны.

Занятие 30. (к.т.)

Положения и
движения рук:
-
подготовительная
позиция;

-

подготовка к
началу движения.

Занятие 31.(к.т.)

Положения и
движения рук:

- позиции рук (1-
3);

Занятие 32.

- отличие 2

позиции

классического

танца от 2

позиции

народного танца.

Я

Н

В

А

Р

Ь

Занятие 33.(к.т.)

Положения и

движения рук:

- раскрывание и

закрывание рук.

Занятие 34.(к.т.)

Положения и

движения ног:

- releve по 6

позиции с
фиксацией на
верху.

Занятие 35.(к.т.)

Положения и
движения ног:

- demi-plie (1 поз.).

Занятие 36.(н.т.)

Положения и
движения ног:

- battement tendu

вперед , сторону на
носок с переводом
на каблук в

русском

характере.

Занятие 37.(н.т.)

Положения и
движения ног:

- притоп простой,
двойной, тройной;

Занятие 38.(н.т.)

Положения и
движения рук:

- хлопки в

ладоши.

Занятие 39.(н.т.)

Положения и
движения ног:

- battement tendu

на носок с
переводом на
каблуки
с приседанием .
Занятие 40.(н.т.)
- ритмическое
сочетание
хлопков в ладоши
с притопами.

Ф

Е

В

Р

А

Л

Ь

Занятие 41.(к.т.)

Положения и
движения рук:
- основная позиция
(внутренние руки
партнеров
вытянуты вперед).

Занятие 42.(к.т.)

Положения и
движения ног:
- танцевальный
шаг;
-танцевальный шаг

Занятие 43.(н.т.)

Положения и
движения рук:

- взмахи

платочком (дев.);

- взмах

кистью (мал.).

Занятие 44.(н.т.)

Положения и
движения ног:

- простой

приставной шаг

на всей стопе и на

Занятие 45.(н.т.)

Положения и
движения ног:

- простой

приставной шаг с

притопом;

Занятие 46.(н.т.)

- простой

приставной шаг с

приседанием.

Занятие 47.(н.т.)

Положения и
движения рук:

- «Полочка» (руки

согнутые в

локтях, перед

грудью).

Занятие 48.(н.т.)

Положения и
движения ног:
- поднимание и
опускание ноги
согнутой в
28
по парам (руки в
основной поз.).
полупальцах по 1
прямой позиции.
колене, вперед (с
фиксацией и без).

М

А

Р

Т

Занятие 49.(н.т.)

Положения и
движения ног:
- приставной шаг с
приседанием и
одновременной
работой рук
(положение
«Полочка», наклон
корпуса по ходу
движения);

Занятие 50.(н.т.)

-перенос корпуса с
одной ноги на

другую (через
battement tendu);

Занятие 51.(н.т.)

Положения и

движения ног:

- приставной шаг
с приседанием и
выносом ноги в
сторону на каблук
(против хода
движения);

Занятие 52.(н.т.)

- приседание на
двух ногах с
поворотом
корпуса и
выносом ноги на
каблук в сторону
поворота.

Занятие 53.(н.т.)

Положения и

движения ног:

- «Ковырялочка»;

Занятие 54.(н.т.)

Положения и

движения ног:

- «Ковырялочка»

(с притопом).

Занятие 55.(н.т.)

Положения и

движения ног:

- «Елочка»;

Занятие 56.(н.т.)

Положения и

движения рук:

-«Матрешка».

А

П

Р

Е

Л

Ь

Занятие 57.(к.т.)

Положения и

движения ног:

- приставные шаги

по парам, лицом

друг к другу.

Занятие 58.(к.т.)

Положения и

движения рук:

- «Лодочка»

(положение рук в

паре).

Занятие 59.

- реверанс для

девочек, поклон

для мальчиков.

Занятие 60.

- ПОКЛОН В

русском характере
(без рук).

Занятие 61.

Повторение
пройденного
материала.

Занятие 62.

Повторение
пройденного
материала.

Занятие 63.

Танцевальные
этюды.

Занятие 64.

Танцевальные
этюды.

М

А

Й

Занятие 65.

Танцевальные
этюды.

Занятие 66.

Танцевальные
этюды

Занятие 67.

Танцевальные
этюды.

Занятие 68.

Танцевальные

этюды.

Занятие 69.

Подготовка к
контрольному
итоговому
занятию.

Занятие 70.

Итоговое
контрольное
занятие.

Занятие 71.

Диagn. уровня
муз.-двиг.
способностей
детей.

Занятие 72.

Диagn. уровня
муз. - двиг.
способностей
детей.

Старшая группа (дети от 5 до 6 лет)

месяц 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 нед

Подготовительная группа (дети от 6 до 7 лет)

месяц 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя

С

Е

Н

Т

Я

Б

Р

Б

Занятие 1.

Диагностика

уровня

музыкально-

двигательных

способностей

детей на начало

года.

Занятие 2.

Повторение 3

года обучения.

Классический

танец

(упражнения на

ориентировку в

пространстве,

положения и

движения рук)

Занятие 3.

Повторение 3

года обучения.

Классический

танец (положения

и движения ног).

Занятие 4.(к.т.)

Движения рук:

- port de bras.

Занятие 5. (к.т.)

Движения ног:

- releve.

Занятие 6.(к.т.)

Движения ног:

- demi – plie.

Занятие 7. (к.т.)

Движения ног:

- battement tendu.

Занятие 8.(к.т.)

Движения ног:

- passé.

Занятие 9. Занятие 11. Занятие 13.(н.т.) Занятие 15.(н.т.)

33

О

К

Т

Я

Б

Р

Ь

Повторение 3

года обучения.

Народный танец

(положения и

движения рук,

положения рук в

паре).

Занятие 10.

Повторение 3

года обучения.

Народный танец
(движения ног,
упражнения на
ориентировку в
пространстве).

Повторение 3
года обучения.

Народный танец
(движения ног,
упражнения на
ориентировку в
пространстве).

Занятие 12.(н.т.)

Положения и
движения рук:
- переводы рук из
одного положения
в другое.

Движения ног:
- поклон в
русском
характере.

Занятие 14. (н.т.)

Движения ног:
- хороводный шаг.

Движения ног:
- хороводный шаг
с остановкой ноги
сзади.

Занятие 16.(н.т.)

Движения ног:

- хороводный шаг
с выносом ноги на
носок вперед.

Н

О

Я

Б

Р

Ь

Занятие 17.(н.т.)

Движения ног:

- переменный ход
вперед, назад.

Занятие 18.(н.т.)

Положения и

движения рук:

- скользящий
хлопок в ладоши -
«тарелочки»;

(девочки):

- взмахи
платочком.

Занятие 19.(н.т.)

Упражнения на
ориентировку в
пространстве:

- «воротца»;
- « карусель».

Занятие 20.(н.т.)

Движения ног:

- боковое

«припадание» по

3 позиции.

Занятие 21.(н.т.)

Движения ног:

- «припадание» в повороте.

Занятие 22.(н.т.)

Положения и

движения рук:

- скользящий

хлопок по бедру,

по голени.

Занятие 23.(н.т.)

Танцевальная

комбинация,

основанная на

движениях

народного танца

(хороводная).

Занятие 24.(н.т.)

Танцевальная

комбинация,

основанная на

движениях

народного танца

(хороводная).

Д

Е

К

А

Б

Р

Ь

Занятие 25.(н.т.)

Движения ног:

- кадильный шаг
с каблука.

Занятие 26.(н.т.)

Движения ног:

- шаркающий шаг
(каблуком по
полу).

Занятие 27.(н.т.)

Движения ног:

- шаркающий шаг
(полупальцами по
полу).

Занятие 28.(н.т.)

Движения ног:

- пружинящий
шаг.

Занятие 29.(н.т.)

Движения ног:

- «ковырялочка»
(с притопом, с
приседанием, с
открыванием рук).

Занятие 30.(н.т.)

Движения ног:

-«ковырялочка» с

подскоком.

Занятие 31.(н.т.)

Движения ног:

- перескоки с ноги

на ногу по 3

свободной

позиции на месте.

Занятие 32.(н.т.)

Движения ног:

- перескоки с ноги

на ногу по 3

свободной

позиции с

продвижением в

сторону.

Я

Н

В

А

Р

Б

Занятие 33. (н.т.)

Движения ног:

- поочередное

выбрасывание ног

перед собой или

крест на крест на

носок или ребро

Занятие 35.(н.т.)

Движения ног:

- подготовка к
«веревочке».

Занятие 37.(н.т.)

Движения ног:

- прыжок с

поджатыми;

(мальчики):

- присядка

«мячик» (руки на

Занятие 39. (н.т.)

Движения ног:

- пружинящий шаг

под ручку по

кругу;

(мальчики):

-присядка по 6

34

каблука на месте.

Занятие 34.(н.т.)

Движения ног:

- поочередное

выбрасывание ног

перед собой или

крест на крест на

носок или ребро

каблука с отходом

назад.

Занятие 36.(н.т.)

Движения ног:

- «веревочка».

поясе – кулачком).

Занятие 38.(н.т.)

Движения ног:

(мальчики):

- присядка

«мячик» (руки

перед грудью

«полочка»).

Движения в паре:

- соскок на две

ноги лицом друг

другу.

позиции с

выносом ноги

вперед на всю

стопу.

Занятие 40.(н.т.)

Движения ног:

- пружинящий шаг

под ручку в

повороте;

(мальчики):

- присядка по 1

свободной

позиции с

выносом ноги

вперед на всю

стопу или каблук.

Ф

Е

В

Р

А

Л

Б

Занятие 41.(н.т.)

Упражнения на
ориентировку в
пространстве:

- «воротца».

Движения ног:

(мальчики):

- одинарные

удары ладонями

по внутренней

или внешней

стороне голени с

продвижением

вперед и назад.

Занятие 42.(н.т.)

Движения ног:

(девочки):

- вращение на

полупальцах;

(мальчики):

- «гусиный шаг».

Занятие 43.(н.т.)

Упражнения на

ориентировку в
пространстве:

- «карусель».

Танцевальная
комбинация,
основанная на
основе движений
народного танца
(плясовая).

Занятие 44.(н.т.)

Танцевальная
комбинация,
основанная на
основе движений
народного танца
(плясовая).

Занятие 45.

«Русская
плясовая».

Занятие 46.

«Русская
плясовая».

Занятие 47.

Повтор 3 года
обучения.

Бальный танец
(движения ног,
положения рук в
паре, движения в
паре).

Занятие 48.(б.т.)

Движения ног:

Полька:

- шаг польки (по одному);
- шаг польки (по парам).

М

А

Р

Т

Занятие 49.(б.т.)

Движения ног:

Полька:

- «подскоки» (по одному, по парам);
- «подскоки» в повороте.

Занятие 50.(б.т.)

Движения ног:

Полька:

- шаг польки в сочетании с «подскоками».

Занятие 51.(б.т.)

Движения ног:

Полька:

- «пике» с одинарным и

двойным ударом о
пол (с
продвижением
назад).

Занятие 52..(б.т.)

Движения ног:

Полька:

- прыжок из 6
позиции во 2
позицию на одну

Занятие 53.(б.т.)

Танцевальная

комбинация,

основанная на

движениях

бального танца

(«Полька»).

Занятие 54.(б.т.)

Танцевальная

комбинация,

основанная на

движениях

бального танца

Занятие 55.(б.т.)

Движения ног:

Вальс:

- раг вальса (по

одному, по

парам).

Занятие 56.(б.т.)

Движения ног:

Вальс:

- par balance (на

месте, с

продвижением

35

ногу. («Полька»). вперед, назад).

А

П

Р

Е

Л

Ь

Занятие 57.(б.т.)

Движения в

паре:

- легкий бег на

полупальцах по

парам, лицом и

спиной вперед (с

поворотом через

середину);

- легкий бег по

парам на

полупальцах по

кругу (девочка

выполняет

поворот под руку

на сильную долю

такта).

Занятие 58.(б.т.)

Танцевальная
комбинация,
основанная на
движениях
бального танца
(«Вальс»).

Занятие 59.(б.т.)

Движения ног:

Полонез:

- шаг полонеза;
- шаг полонеза (в парах, по кругу).

Занятие 60.(б.т.)

Танцевальная
комбинация,
построенная на
основных шагах
(«Полонез»).

Занятие 61.(б.т.)

Движения ног:

Рок-н-ролл:

- основное
движение «Рок-н-
ролл».

Занятие 62.(б.т.)

Движения ног:

Рок-н-ролл:

- прыжки в
стороны

«гармошка»

Занятие 63. (б.т.)

Движения ног:

Рок-н-ролл:

- шаги в сторону

«буратино».

Хореографические

миниатюры на

тему

«Путешествие в

мир природы»

Занятие 64.(б.т.)

Движения ног:

Рок-н-ролл :

- хоппы

«танцующие

петушки».

М

А

Й

Занятие 65.(б.т.)

Движения ног:

Рок-н-ролл:

- буги вперед-

назад «лесенка».

Занятие 66.(б.т.)

Движения ног:

Рок-н-ролл:

-пяточки,

большие пяточки

«щагаем через
лужу».

Занятие 67.

«Рок-н-ролл».

Занятие 68.

«Рок-н-ролл».

Занятие 69.

Подготовка к
контрольному
итоговому
занятию.

Занятие 70.

Итоговое
контрольное
занятие.

Занятие 71.

Диагностика
уровня
музыкально-
двигательных
способностей
детей.

Занятие 72.

Диагностика
уровня
музыкально-
двигательных
способностей
детей.

Лист согласования к документу № 57 от 03.04.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 03.04.2026 13:17

Краткое содержание: ДООП "Хореография для малышей!"

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Сорокина Т.В.	03.04.2026 13:17		ЭП Согласовано 03.04.2026 13:17	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Сорокина Т.В.	03.04.2026 13:17		ЭП Подписано 03.04.2026 13:17	-